

# Cap sur les ports francophones

## Ports et littoraux, espaces des métamorphoses territoriales : du désir au devenir

À l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Québec et du XII<sup>e</sup> Sommet de la Francophonie, l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) et Les Escapes Improbables lancent Cap Sur les Ports Francophones. Cet événement a pour but de jeter un regard inédit sur la francophonie par le biais de dialogues interculturels, intergénérationnels et interdisciplinaires sur les ports de la francophonie. Dans chacune des escales, Cap Sur les Ports Francophones propose un ensemble de manifestations scientifiques et artistiques. À Québec, le volet scientifique sera associé au colloque de l'Association pour la promotion de l'enseignement et de la recherche en aménagement et en urbanisme (APERAU).



*Cette rencontre invite artistes, universitaires et professionnels, notamment des urbanistes, architectes et philosophes à réfléchir ensemble sur le rôle, l'évolution et le devenir des ports et des littoraux. Cet échange sur nos différentes façons d'habiter, de concevoir et d'aménager ces espaces, se veut l'occasion d'une réflexion sur les différentes façons d'être et d'être ensemble qui ont marqué nos histoires.*

*Lieux de mémoire hautement symboliques mais aussi espaces vécus et habités ancrés dans le présent, ports et littoraux sont de véritables espaces de paradoxes : arrivées et départs s'y frôlent, l'ici et l'ailleurs s'y entremêlent, désir et devenir s'y confondent. Espaces de rupture chargés d'espoir, ports et littoraux sont les lieux des plus formidables rencontres, celles des contradictions d'où jaillissent les (re)commencements.*

*Ces lieux singuliers s'inscrivent dans des procès de formation et de transformation qui sont marqués de façon particulière par les rapports entre altérité et similarité, entre représentations et pratiques, entre rupture et continuité spatio-temporelles. L'équilibre entre ces différents registres de rapports est en constante redéfinition; les dimensions et les valeurs qui le sous-tendent se recomposent, se recombinent au fil des changements de valeurs tant culturelles qu'économiques.*

*Ainsi, alors que les villes portuaires et côtières partagent des facteurs identitaires communs, elles témoignent d'une diversité qui s'exprime dans leur morphologie et dans des relations ville/port, ville/côte qui évoluent dans le temps selon des temporalités et des modalités différentes.*

À partir d'échanges sur différentes «expériences portuaires» Cap sur les Ports Francophones propose de revisiter à la lumière de la diversité culturelle de la francophonie les façons de faire propres à chaque culture en fonction des contextes géo-historiques très divers de s'approprier ces espaces.

Quelles sont les différentes modalités d'appropriation de ces lieux singuliers que sont les ports et littoraux? Comment témoignent-elles d'une spécificité culturelle à l'échelle nationale et à celle de la francophonie? C'est autour de ces questions que s'articulent les trois grands chapitres de ce récit:

- Les ports comme porte d'entrée et... *de sortie* : les ports, espaces symboliques de la rencontre des désirs et des métissages;
- Les ports comme lieux d'ancrage et de déploiement des possibles : le rôle des ports et des littoraux, entre rêves et réalités;
- Les ports et les littoraux, espaces de projet : entre rupture et continuité



### ***Les ports comme porte d'entrée et... de sortie : symboles de la rencontre de désirs et des métissages***

*Vibrant au rythme de différentes temporalités, les ports, des grandes comme des petites villes, sont marqués par les contrastes: l'effervescence du travail et l'excitation des départs comme les nostalgies du passé y côtoient le recueillement et la contemplation des horizons lointains et des possibles qui sont toujours à imaginer. Lieux d'échanges symbolisant la rencontre des désirs et des métissages, les ports nourrissent l'imaginaire des individus comme des collectivités.*

*Mais d'une façon plus particulière, quelles places les ports et les littoraux occupent-ils dans la construction des identités, des territoires et des sociétés? De quels rêves et de quels regards ces lieux sont-ils les passeurs? Quelle est la part de l'autre dans ces imaginaires particuliers?*

*Quelle est la portée de cet imaginaire en termes de pratiques culturelles, artistiques et aménageuses? Comment se traduit-il et comment influence-t-il les modalités de l'urbanité?*

## ***Lieux d'ancrage et de déploiement des possibles : le rôle des ports et des littoraux, entre rêve et réalité***

*Espaces habités et vécus, les ports et les littoraux sont chargés d'identité et jouent un rôle significatif dans la structuration des établissements dont ils font partie. Ce rôle structurant résulte d'un ensemble dynamique de relations ville/port, ville/littoral inscrites dans des cycles d'évolution caractérisés tantôt par la rupture et le détachement, tantôt par l'intimité et la synergie. En lien avec l'évolution de la fonction portuaire, le rôle structurant des ports et des littoraux de même que le caractère de ces espaces comme tels ont connu d'importantes transformations au fil du temps. Ceci, tant en termes de perceptions que d'usages et d'activités. En effet, les mutations socio-politiques et technico-économiques de la fin du 20<sup>ième</sup> siècle ont entraîné des transformations significatives dans le rôle et la place des ports et de littoraux dans nos sociétés.*

*Dans ce contexte, il convient de se demander dans quelle mesure la fuite massive des jeunes du Sud, en quête d'un ailleurs meilleur, influence-t-elle la vie des ports classiques et génère-t-elle des ports informels? Dans le Nord, on observe un glissement de la fonction portuaire vers l'aval, voire un abandon de celle-ci au profit d'activités résidentielles ou récréo-touristiques.*

*Ainsi, aux enjeux d'une crise économique et sociale se sont ajoutés ceux d'une crise urbaine : la reconversion et le réaménagement des friches soulèvent les difficultés de la définition des objectifs mais aussi et surtout des valeurs à la base de la reconversion de ces espaces.*

*Quelle est la portée de l'imaginaire dans la définition de ces valeurs? Cet imaginaire, est-il vivant et actuel ou est-il le reflet idéalisé d'un souhait, voire d'un fantasme? Comment s'arriment les projections voire les différentes conceptions de ce que sont, peuvent et doivent être ces lieux et les pratiques, les usages qu'ils accueillent?*

*Ces difficultés sont d'autant plus marquées qu'à travers la redéfinition de la vocation de ces espaces comme tels, c'est la vocation de toute la ville, voire de la région qui est mise en question.*

*Quelle a été la part des différents facteurs culturels, économiques et sociaux dans ces processus de transformation? Plus particulièrement, quelles ont été les logiques de transformation à l'œuvre et comment s'inscrivent-elles dans une spécificité culturelle?*

## ***Ports et littoraux, espaces de projet entre rupture et continuité***

*La réhabilitation des ports et des littoraux est au cœur de vastes projets de régénération urbaine. Ces lieux présentent en effet des qualités de plus en plus recherchées. Vues, accès à l'eau, proximité des centres-villes et particulièrement d'ensembles historiques, voilà autant d'attributs dont la mise en valeur est considérée comme porteuse d'une urbanité renouvelée. Toutefois, la transformation de ces espaces qui, touchant différentes échelles et rationalités, interpellent des acteurs aux intérêts et désirs potentiellement conflictuels. Dès lors, se pose avec acuité la question suivante : pour qui, pourquoi et à quel prix réaménager ces lieux?*

*La définition des modalités d'une réinterprétation, des intentions et des paramètres d'intervention sont donc au centre de l'élaboration de ces véritables projets urbains, projets par lesquels une collectivité se réactualise.*

*Abordant conjointement l'univers des formes et celui des forces, le réel et l'imaginaire, le projet urbain est plus qu'une collection d'interventions sur le cadre physique : inscrites dans une perspective d'urbanisme global, ces interventions participent d'un vaste projet collectif dont elles deviennent le catalyseur.*

*Mais quelle est et quelle devrait être la place accordée aux différents regards dans la définition des intentions à la base de ces projets? Comment s'arriment les diverses représentations et les désirs, le réel et l'imaginaire dans la formulation d'un projet?*

*Comment passer du dissensus au consensus s'il est vrai que les raisons déclarées et les finalités affichées relèvent de valeurs différentes voire contradictoires? De quelle nature sont les interactions entre les différentes rationalités et registres conceptuels, logiques d'appropriations, modalités techniques et modes de gouvernance?*

*Enfin, comment le projet d'urbanisme peut-il concilier des enjeux contradictoires, arrimer les exigences du développement économique à ceux de la préservation de l'environnement et du patrimoine bâti et ce selon des réalités culturelles et géo-historiques différenciées?*

#### **Date limite**

***Les projets de communication devront être soumis au comité organisateur du colloque au plus tard le 15 décembre 2007. La sélection des communications retenues sera faite de manière à assurer dans chaque atelier un équilibre et une synergie entre les contributions des praticiens de l'urbanisme, des universitaires, des artistes et des philosophes.***

***Les projets de communications doivent être envoyés à l'adresse électronique suivante : [Mario.Carrier@esad.ulaval.ca](mailto:Mario.Carrier@esad.ulaval.ca)***